



Fundación
ONA



**Solutions
for human
progress**



Diseño: Gabriela Campos, Renata Tesser **Diseño de Portada:** Gabriela Campos **Edición:** Macarena Peña **Fichas técnicas:** Alejandra Fuenzalida **Fotos e imágenes:** FOCH para *Casa Telar*, Alejandra Fuenzalida para *Casa Telar*, Manual de técnicas textiles andinas, representación. (Hoces / Brugnoli: 2016)



PRODUCTOS

MANUAL DE TÉCNICAS DE XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Febrero 2022 ✦ volumen 3



“Hay un orden en el mundo andino, un modo de percibir el mundo y su naturaleza, ...los diseños de una cultura son el reflejo de su manera de pensar, no son símbolos trazados al azar.

Pensar es ordenar. ordenar es diseñar”.

(Mella, 1990: 1)

Este manual pertenece a:

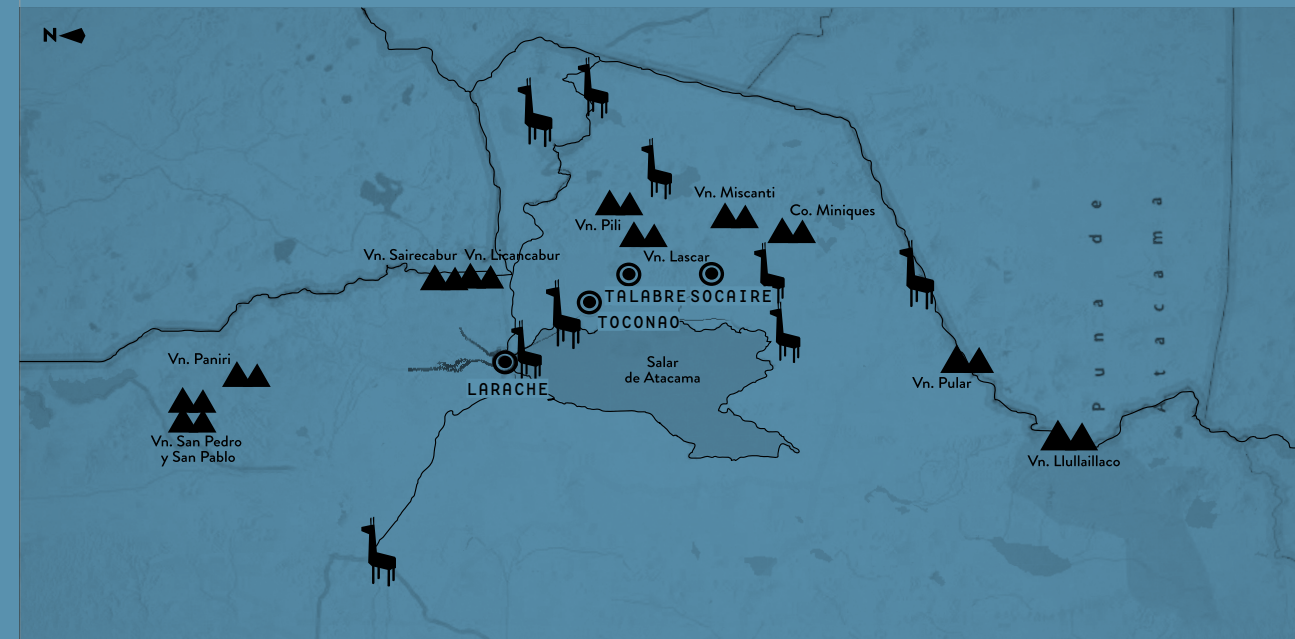
Comunidad:

Dirección:

Teléfono:

Correo electrónico:

Mes / Año:






-  Talleres Casa Telar
-  Zona de pastoreo de llamas
-  Montañas y volcanes más importantes

TABLA DE CONTENIDOS

Proyecto Casa Telar	7
Introducción	8
Contenedores textiles	
Llaveros	
Llavero ajedrez	11
Llavero pirámide	13
Llavero escalera	15
Cubos 8 x 8 cm	
Cubo escalerilla	21
Cubo peinecillo en colores a y b	25
Cubos 12 x 12 cm	
Cubo escalerilla	33
Cubo peinecillo en colores a y b	37
Cubo peinecillo desfasado	41
Bandeja	
Bandeja cruces bicolor	49



PROYECTO CASA TELAR

Proyecto que nace el año 2018 impulsado por SQM Salar a partir de requerimientos de las propias comunidades en búsqueda de reactivar el patrimonio textil de la zona. Para llevar a cabo dicho desafío se solicitó el apoyo de Fundación ONA, entidad sin fines de lucro con basta experiencia en proyectos de capacitaciones en técnicas artesanales como parte de estrategias de desarrollo productivo local.

Durante siglos el arte textil a base de fibras de llama y posteriormente, la oveja, ha sido base fundamental de las expresiones artísticas y culturales de las comunidades locales.

En búsqueda de los orígenes del patrimonio Lickanantay es que *Casa Telar* se ha dedicado en investigar, capacitar y transferir herramientas técnicas respecto del arte del telar, entre otras técnicas textiles tradicionales.

Casa Telar, espacio taller, busca generar una Ruta del Tejido a partir de la colaboración de diversas comunidades que habitan actualmente en territorio Atacameño. Pueblos productores de fibra, ganaderos, tejedores y comerciantes de artesanías, conforman una red que apoya al oficio. El tejer es una actividad que aporta a la preservación del patrimonio cultural y que busca generar oportunidades laborales como aporte real al ingreso familiar.

INTRODUCCIÓN

La Colección de contenedores textiles *Casa Telar* para el escritorio está diseñada especialmente para el proyecto productivo de la textilería local en cuanto considera diversos ámbitos del quehacer tanto productivos como comerciales para lograr un resultado sustentable y con pertinencia cultural, que aporte generando valor a la oferta local.

A partir de estudios de mercados e investigación de perfiles de consumo, sumado a investigaciones en torno a los usos de códigos de diseño ancestral y contemporáneos, se han diseñado un "set de escritorio" con modelos y tamaños de diferentes piezas tejidas a partir de la partición del espacio y la técnica tradicional de tejido en telar: faz de trama o tapicería, presente en América desde hace más de 3.000 años atrás.

La colección la componen dos contenedores, cubos en dos tamaños y en tres modelos diferentes, una bandeja de múltiples propósitos y un set de llaveros tejidos con mosquetones de seguridad.

De diseño contemporáneo y elegante, pensados para un uso doméstico y de oficina, los textiles de *Casa telar*, pueden ser usados de manera personalizada según el estilo de vida e intereses de quienes portan cada objeto.

❖ LLAVEROS ❖

TÉCNICA: Tapicería con enlaces de ojal (ranurado) **MEDIDAS:** 4 X 18 cm **PESO:** 7g
HERRAMIENTAS: Telar de marco de 32 x 45 cm con accesorios: Varilla para illagua, hilo para illagua, 2 reglas de cruce • 2 Navetas • Tijeras • Agujas para lana • Regla o huincha de medir • Espadilla **MATERIALES:** 3 g hilo de lana color A, título 6/2, para trama. Color Café • 3 g hilo de lana color B, título 6/2, para trama. Color Crudo • 2 g pitilla de algodón, título 6/2, para urdiembre. Color Crudo • 2mt hilo de lana color C. Color Naranja

ANTES DE EMPEZAR

1.

Antes de comenzar el urdido tener en cuenta que el hilo de urdiembre siempre debe ser resistente, con buena torsión y preferentemente de 2 cabos.

2.

El hilo para trama puede ser a un cabo.

3.

Lavar hilos de trama antes de trabajar.

4.

Cuando comenzamos un nuevo tejido es importante tejer algunas pasadas de trama (empiezo), antes de la cadeneta previa al tejido definitivo.

5.

La cadeneta se considera siempre como parte del tejido, por lo que debe contemplarse al sumar los cm de este, que aparecen en el dibujo.

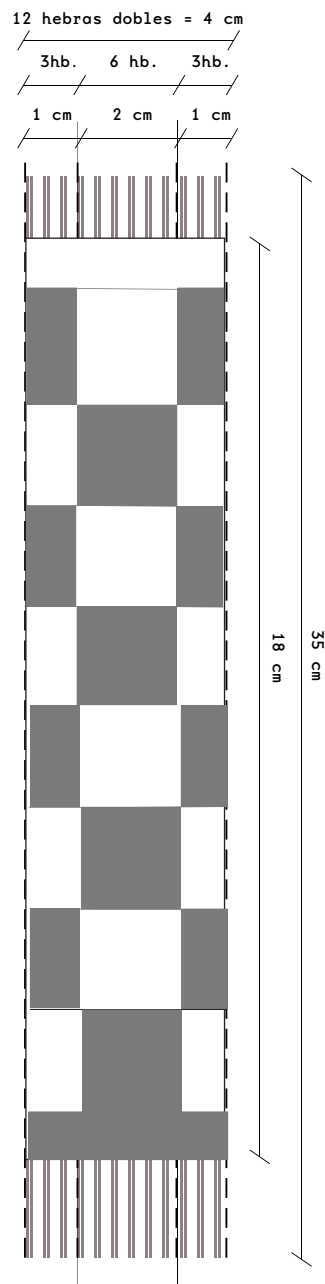
6.

En consecuencia, evitar hacer empieza con el mismo color con que iniciaremos el tejido del producto, ya que, al hacer las mediciones, podría confundirse con el tejido final.

7.

Mantener siempre los materiales a mano.

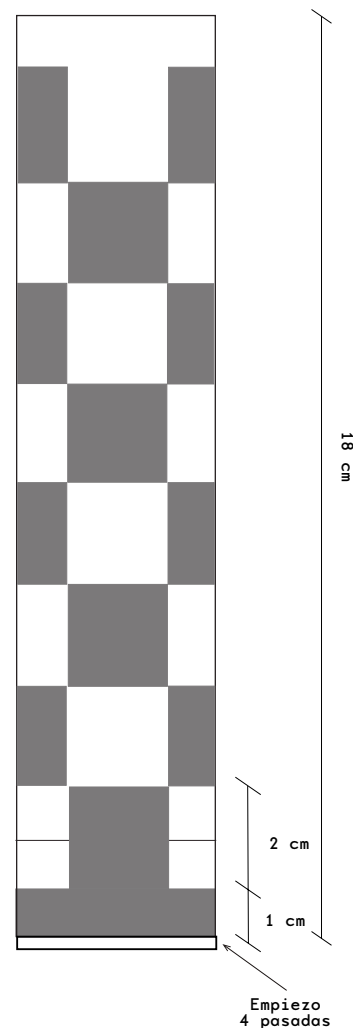
LLAVERO AJEDREZ



EL URDIDO

Urdido usando ranuras

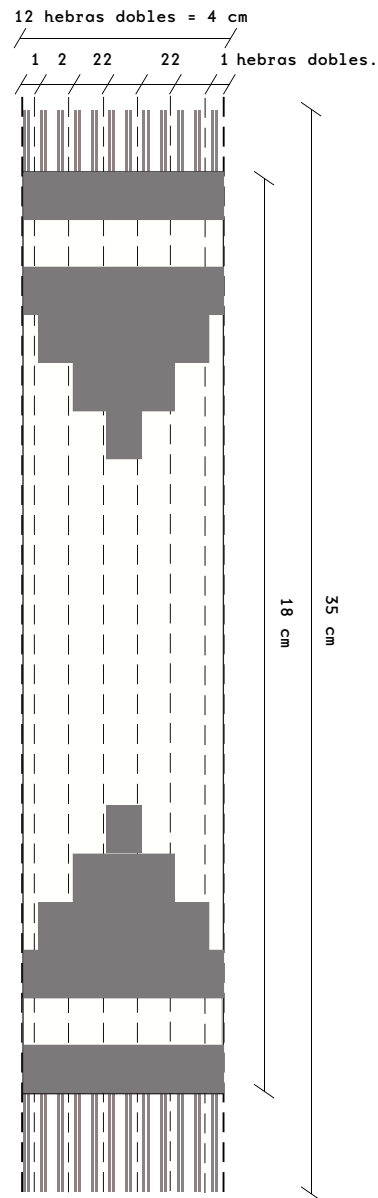
1. Hacer urdido de 35 cm de largo, con pitilla en 12 hilos dobles afirmándose en las ranuras del telar, distribuidos simétricamente en 4 cm de ancho, esto implica 3 pares por cm. Lo anterior se logra siguiendo la siguiente secuencia de urdido: 2 hilos 1° ranura, un hilo en la 2° ranura, 2 hilos 3° ranura, un hilo en la 4° ranura, 2 hilos 5° ranura, un hilo en la 6° ranura, 1 hilo 7° ranura, dos hilos en la 8° ranura.
2. Colocar reglas de cruce.
3. Colocar illagua en calada que queda más cerca de la tejedora.



TEJIDO

1. Tejer 4 pasadas de empiezo en color B.
2. Después del empiezo hacer cadeneta usando color A.
3. Completar 1 cm de tejido en color A sumando cadeneta más tejido.
4. Tejer 4 cm en dos colores, usando enlace de ojal (ranurado), con la siguiente distribución de urdiembre.
 - o 3 hilos de la derecha color A
 - o 6 hilos del centro en color B
 - o 3 hilos de la izquierda color A.
5. Tejer 4 cm en dos colores, usando enlace de ojal (ranurado), con la siguiente distribución de urdiembre.
 - o 3 hilos de la derecha color B
 - o 6 hilos del centro en color A
 - o 3 hilos de la izquierda color B.
6. Repetir puntos 4 y 5 3 veces más.
7. Completar 1 cm de tejido en color B contando cadeneta al terminar.

LLAVERO PIRÁMIDE



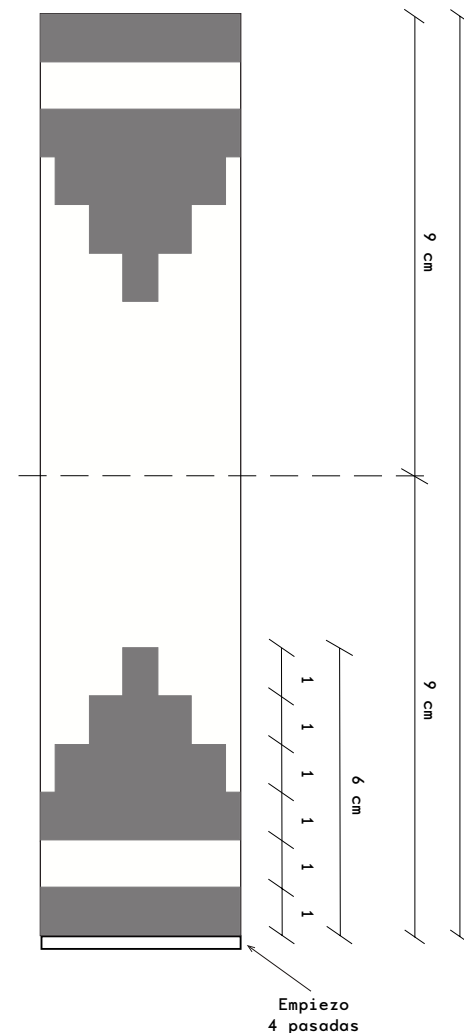
EL URDIDO

Urdido usando ranuras u ojales

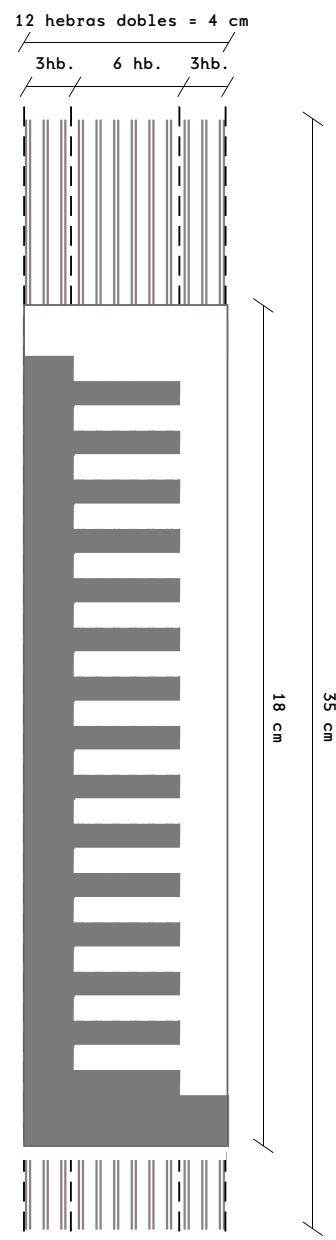
- Hacer urdido de 35 cm de largo, con pitilla en 12 hilos dobles afirmándose en las ranuras del telar, distribuidos simétricamente en 4 cm de ancho, esto implica 3 pares por cm. Lo anterior se logra siguiendo la siguiente secuencia de urdido: 2 hilos 1° ranura, un hilo en la 2° ranura, 2 hilos 3° ranura, un hilo en la 4° ranura, 2 hilos 5° ranura, un hilo en la 6° ranura, 1 hilo 7° ranura, dos hilos en la 8° ranura.
- Colocar reglas de cruce.
- Colocar illagua en calada que queda más cerca de la tejedora.

TEJIDO

- Tejer 4 pasadas de empieza en color B.
- Después del empieza hacer cadeneta usando color A.
- Completar 1 cm de tejido en color A sumando cadeneta más tejido.
- Tejer 1 cm de tejido en color B.
- Tejer 1 cm de tejido en color A.
- Tejer 1 cm en dos colores, usando enlace de ojal (ranurado), con la siguiente distribución de urdiembre.
 - 1 hilo doble de la derecha color B
 - 10 hilos dobles del centro en color A
 - 1 hilo doble de la izquierda color B
- Tejer 1 cm en dos colores, usando enlace de ojal (ranurado), con la siguiente distribución de urdiembre.
 - 3 hilos dobles de la derecha color B
 - 6 hilos dobles del centro en color A
 - 3 hilos dobles de la izquierda color B
- Tejer 1 cm en dos colores, usando enlace de ojal (ranurado), con la siguiente distribución de urdiembre.
 - 5 hilos dobles de la derecha color B
 - 2 hilos dobles del centro en color A
 - 5 hilos dobles de la izquierda color B
- Tejer 6 cm de tejido en color B.
- Tejer 1 cm en dos colores, usando enlace de ojal (ranurado), con la siguiente distribución de urdiembre.
 - 5 hilos dobles de la derecha color B
 - 2 hilos dobles del centro en color A
 - 5 hilos dobles de la izquierda color B
- Tejer 1 cm en dos colores, usando enlace de ojal (ranurado), con la siguiente distribución de urdiembre.
 - 3 hilos dobles de la derecha color B
 - 6 hilos dobles del centro en color A
 - 3 hilos dobles de la izquierda color B
- Tejer 1 cm en dos colores, usando enlace de ojal (ranurado), con la siguiente distribución de urdiembre.
 - 1 hilo doble de la derecha color B
 - 10 hilos dobles del centro en color A
 - 1 hilo doble de la izquierda color B
- Tejer 1 cm de tejido en color A.
- Tejer 1 cm de tejido en color B.
- Tejer 1 cm de tejido en color A contando cadeneta para cerrar el tejido.



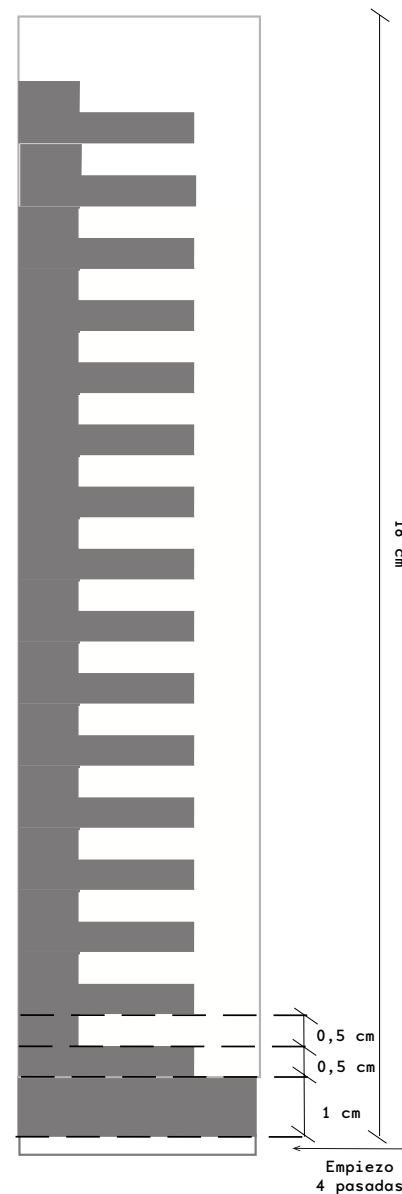
LLAVERO ESCALERA



EL URDIDO

Urdido usando ranuras

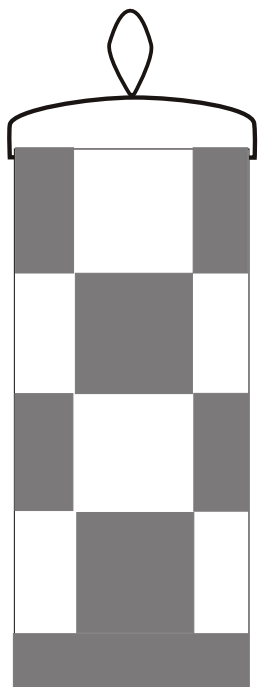
1. Hacer urdido de 35 cm de largo, con pitilla en 12 hilos dobles afirmándose en las ranuras del telar, distribuidos simétricamente en 4 cm de ancho, esto implica 3 pares por cm. Lo anterior se logra siguiendo la siguiente secuencia de urdido: 2 hilos 1° ranura, un hilo en la 2° ranura, 2 hilos 3° ranura, un hilo en la 4° ranura, 2 hilos 5° ranura, un hilo en la 6° ranura, 1 hilo 7° ranura, dos hilos en la 8° ranura.
2. Colocar reglas de cruce.
3. Colocar illagua en calada que queda más cerca de la tejedora.



TEJIDO

1. Tejer 4 pasadas de empiezo en color B.
2. Después del empiezo hacer cadeneta usando color A.
3. Completar 1 cm de tejido en color A sumando cadeneta más tejido.
4. Tejer 0,5 cm en dos colores, usando enlace de ojal (ranurado), con la siguiente distribución de urdiembre.
 - o 9 hilos de la derecha color B
 - o 3 hilos de la izquierda color A.
5. Tejer 0,5 cm en dos colores, usando enlace de ojal (ranurado), con la siguiente distribución de urdiembre.
 - o 3 hilos de la derecha color B
 - o 9 hilos de la izquierda color A.
6. Repetir puntos 4 y 5 16 veces.
7. Completar 1 cm de tejido en color B contando cadeneta al terminar.

*PARA TODOS LOS LLAVEROS



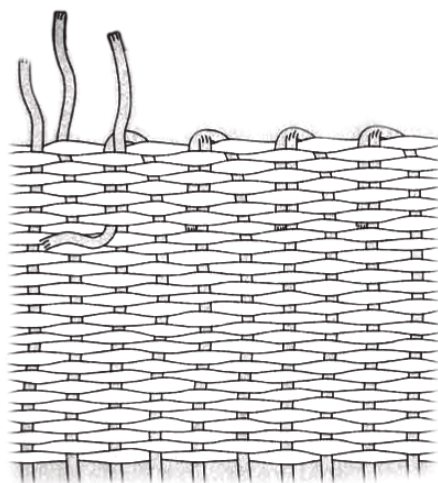
Ejemplo llavero ajedrez

DESMONTE

1. Para desmontar la pieza tejida, cortar la urdiembre dejando al menos 5 cm de sobrante, lo cual nos permitirá esconder los hilos posteriormente.
2. Deshacer empiezo.

TERMINACIONES

1. Para esconder los hilos, es necesario realizar procedimiento "Urdiembre inserta hacia la tela", enviado en cápsula N°2: "Terminación de paño".



PLANCHADO

Para un mejor acabado y estructura, planchar el producto tejido por ambos lados, poniendo sobre el tejido una tela delgada de algodón humedecida.

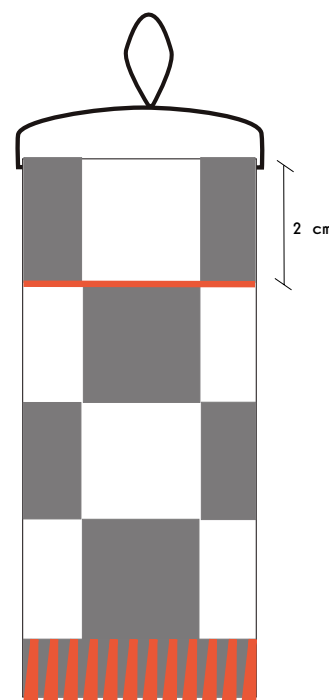
ARMADO

Pasar el tejido por el mosquetón, doblándolo por la mitad.

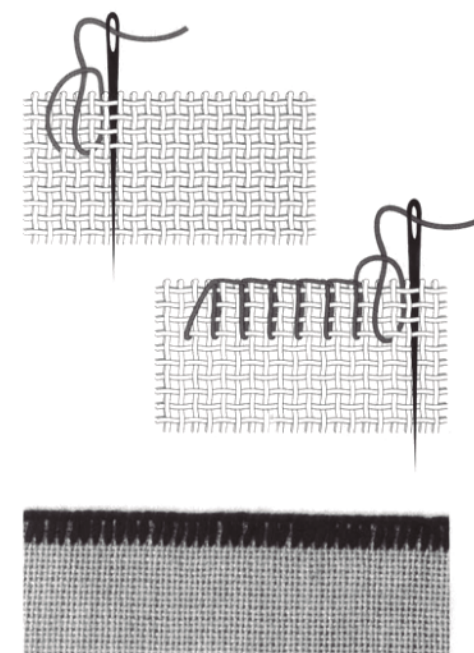
COSTURAS

Con una aguja de lana, e hilo color naranja, realizar con puntada de festón de ojal, dos puntadas por hilo de urdiembre, es decir 24 puntadas donde se juntan los extremos.

Con una aguja de lana, e hilo color naranja, realizar dos puntadas de festón de ojal en ambos lados del llavero, bajo el doblez del mosquetón.



Ejemplo llavero ajedrez



❖ CUBOS 8 X 8 CM ❖

MEDIDAS: 8 X 8 x 8 cm **PESO:** 32g **HERRAMIENTAS:** Telar de marco de 32 x 45 cm con accesorios: Varilla para illagua, hilo para illagua, 2 reglas de cruce
• 2 Navetas • Tijeras • Agujas para lana • Regla o huincha de medir • Espadilla

ANTES DE EMPEZAR

1.

Antes de comenzar el urdido tener en cuenta que el hilo de urdiembre siempre debe ser resistente, con buena torsión y preferentemente de 2 cabos.

2.

El hilo para trama puede ser a un cabo.

3.

Lavar hilos de trama antes de trabajar.

4.

Cuando comenzamos un nuevo tejido es importante tejer algunas pasadas de trama (empiezo), antes de la cadeneta previa al tejido definitivo.

5.

La cadeneta se considera siempre como parte del tejido, por lo que debe contemplarse al sumar los cm de este, que aparecen en el dibujo.

6.

En consecuencia, evitar hacer empieza con el mismo color con que iniciaremos el tejido del producto, ya que, al hacer las mediciones, podría confundirse con el tejido final.

7.

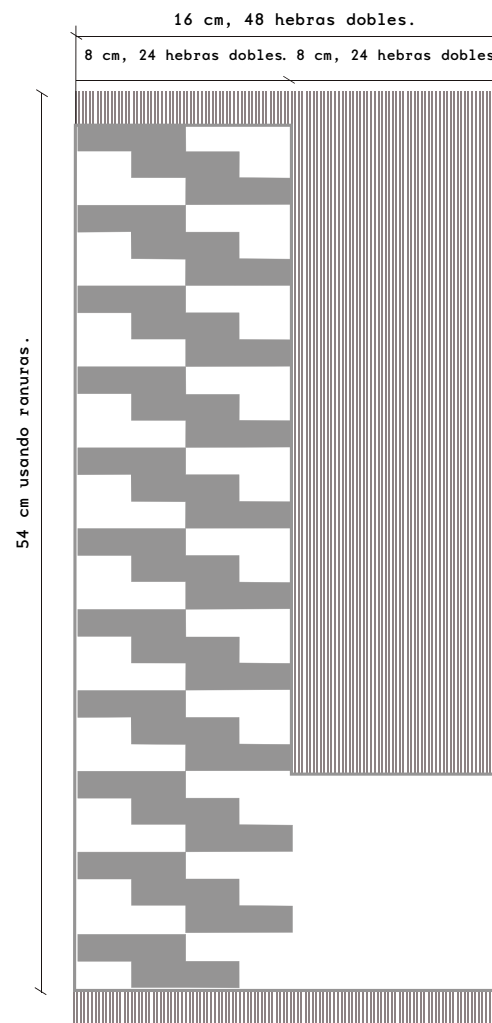
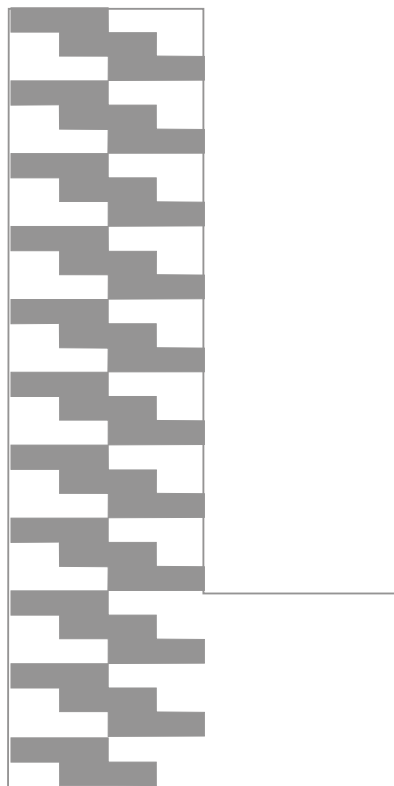
Mantener siempre los materiales a mano.

CUBO ESCALERILLA

TÉCNICA: Tapicería con uniones de ojal

MATERIALES

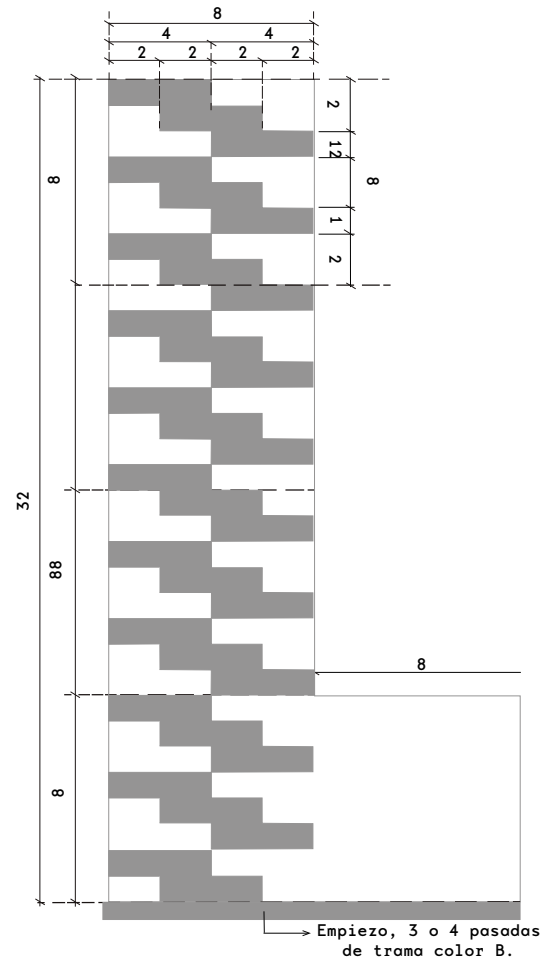
1. 17 g hilo de lana de oveja, color A, título 2/6.
2. 10 g hilo lana de oveja, color B. Título 2/6.
3. 12 g pitilla algodón crudo, título 6/4.
4. 4 g de lana color naranja, color C Título 2/1.



EL URDIDO

Urdido usando ranuras

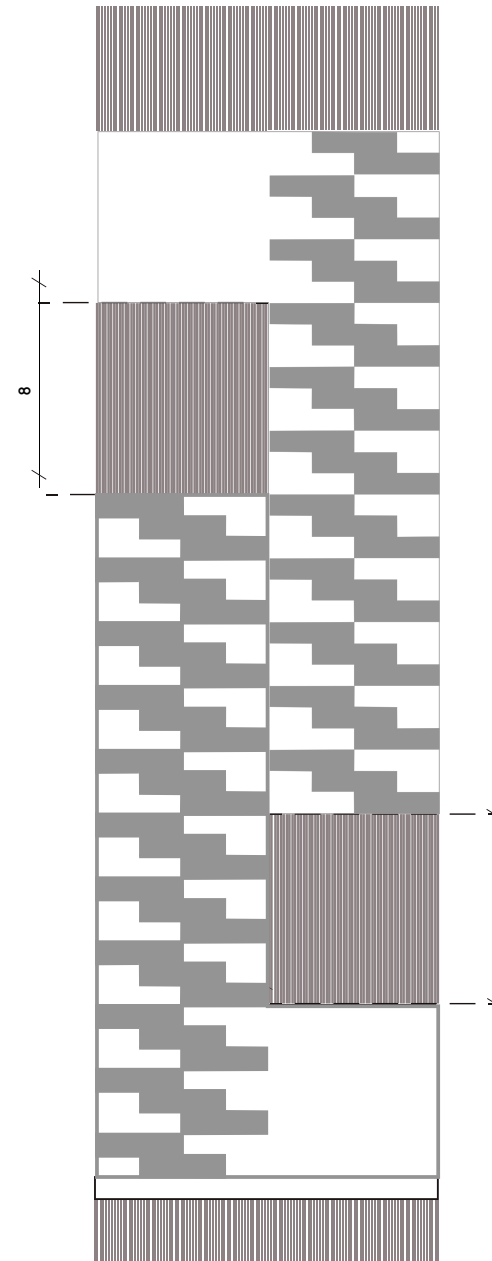
1. Hacer urdido de 54 cm de largo, con pitilla en 48 hilos dobles afirmándose en las ranuras del telar, distribuidos simétricamente en 16 cms de ancho, esto implica 3 pares por cm. Lo anterior se logra siguiendo la siguiente secuencia de urdido: 2 hilos 1° y 2° ranuras, un hilo en la 3° ranura, 2 hilos 4° y 5° ranuras, un hilo en la 6° ranura, 2 hilos 7° y 8° ranuras, un hilo en la 9° ranura, y así sucesivamente.
2. Colocar reglas de cruce.
3. Colocar tonon o illagua, en calada que queda más cerca de la tejedora.



TEJIDO

1. Tejer empieza en color B.
2. Después del empieza hacer cadeneta usando color A por 10 cm (30 hilos dobles), color B por 4 cm (12 hilos dobles) y color A por 2 cm (6 hilos dobles).
3. Completar (cadeneta + tejido), 1 cm de tejido manteniendo esta secuencia de color: 30 hilos dobles color A, 12 hilos dobles color B y 6 hilos dobles color A. Siempre se realizará enlace de ojal en los encuentros de hilos de diferente color.
4. Tejer 1 cm de tejido con la siguiente secuencia de color: 36 hilos dobles color A, 12 hilos dobles color B.
5. Tejer 1 cm de tejido con la siguiente secuencia de color: 24 hilos dobles color A, 12 hilos dobles color B y 12 hilos dobles color A.
6. Tejer 1 cm de tejido con la siguiente secuencia de color: 30 hilos dobles color A, 12 hilos dobles color B y 6 hilos dobles color A.
7. Tejer 1 cm de tejido con la siguiente secuencia de color: 36 hilos dobles color A, 12 hilos dobles color B.
8. Repetir pasos 5 al 7, 1 vez más.
9. Cerrar con cadeneta color A, los 8 cms de la derecha, (24 hilos dobles).
10. Tejer 1 cm de tejido con la siguiente secuencia de color: 12 hilos dobles color B y 12 hilos dobles color A.
11. Tejer 1 cm de tejido con la siguiente secuencia de color: 6 hilos dobles color A, 12 hilos dobles color B y 6 hilos dobles color A.
12. Tejer 1 cm de tejido con la siguiente secuencia de color: 12 hilos dobles color A, 12 hilos dobles color B.
13. Repetir pasos 10 al 12, 7 veces más.
14. Hacer cadeneta usando color A por 4 cms. (12 hilos dobles) y color B por 4 cms (12 hilos dobles).

REPLICA DEL CUBO



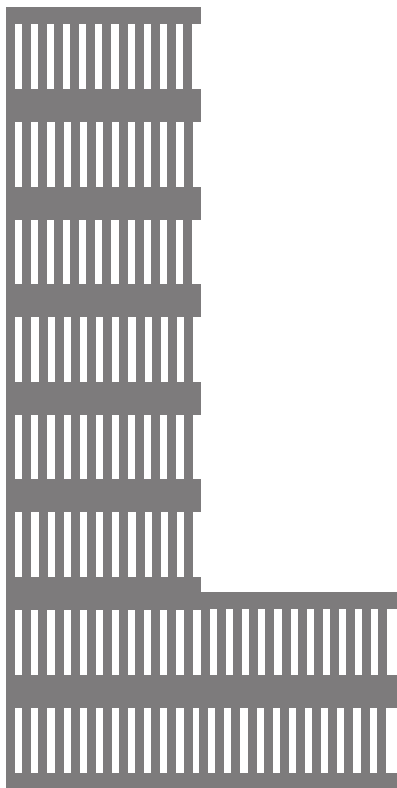
1. En caso de querer replicar el cubo en varias unidades, iniciar el tejido de otra unidad 9 cm después de haber cerrado la primera mitad del tejido en sentido opuesto de la imagen. Este largo de hilo sobrante permite terminar el tejido ocultando las urdiembres.
2. Es importante que este nuevo inicio coincida en diseño al paño original que va del lado izquierdo, esto facilitará el tejido de ambos paños simultáneamente.

CUBO PEINECILLO EN COLORES A Y B

TÉCNICA: Tapicería con efecto de color peinecillo

MATERIALES

1. 20 g hilo de lana de oveja, color A, título 2/6.
2. 7 g hilo lana de oveja, color B. Título 2/6.
3. 12 g pitilla algodón crudo, título 6/4.
4. 4 g hilo de lana color naranja, Título 2/1.



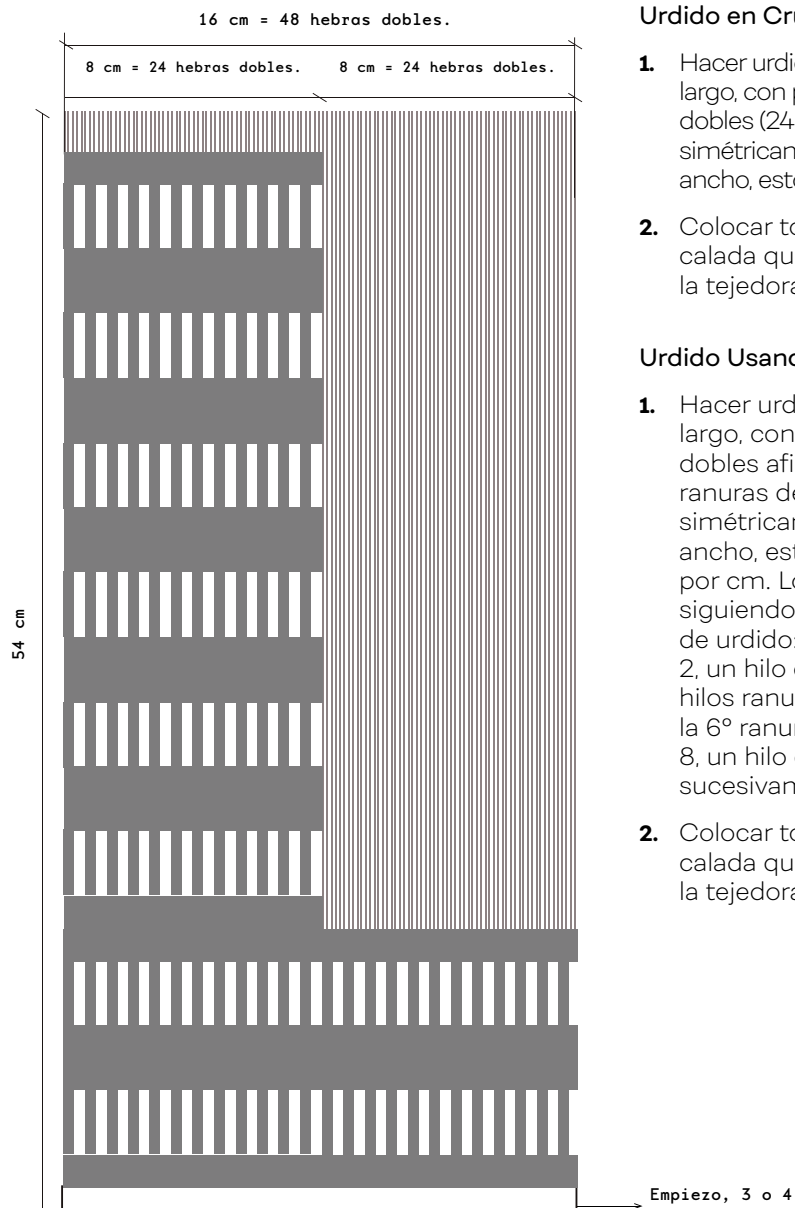
EL URDIDO

Urdido en Cruz

1. Hacer urdido de 60 cms de largo, con pitilla en 48 hilos dobles (24 vueltas), distribuidos simétricamente en 16 cms de ancho, esto implica 3 pares por cm.
2. Colocar tonon o illagua, en calada que queda más cerca de la tejedora.

Urdido Usando Ranuras

1. Hacer urdido de 54 cms de largo, con pitilla en 48 hilos dobles afirmándose en las ranuras del telar, distribuidos simétricamente en 16 cms de ancho, esto implica 3 pares por cm. Lo anterior se logra siguiendo la siguiente secuencia de urdido: 2 hilos ranura 1 y 2, un hilo en la 3° ranura, 2 hilos ranura 4 y 5, un hilo en la 6° ranura, 2 hilos ranura 7 y 8, un hilo en la 9° ranura, y así sucesivamente.
2. Colocar tonon o illagua, en calada que queda más cerca de la tejedora.



Urdido Circular

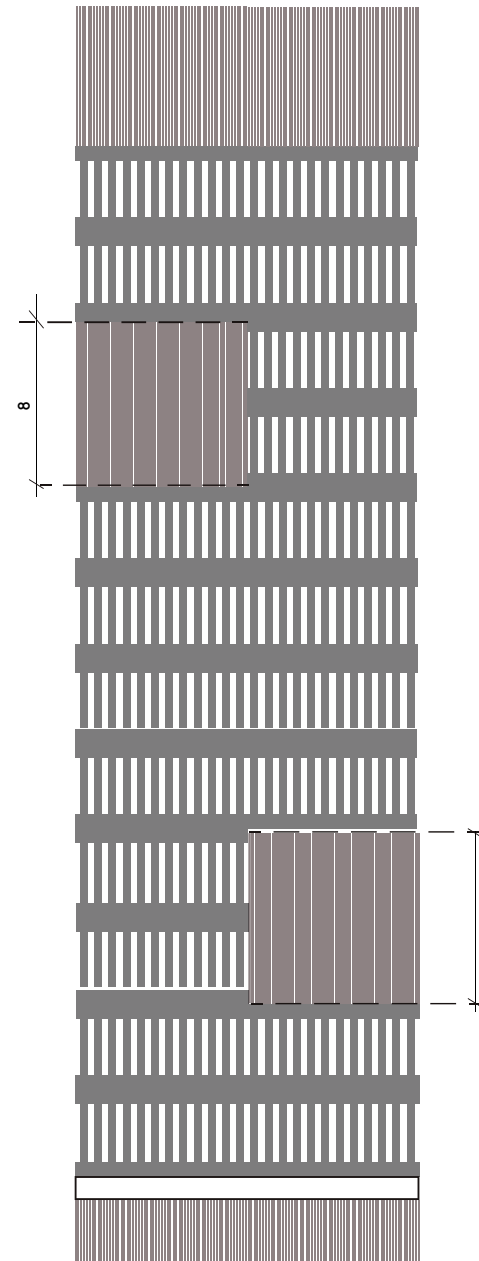
1. Separar quilbos 27 cms.
2. Con dos rollos de pitilla, dar 48 vueltas alrededor de estos, haciendo amarres al principio y al final del urdido sobre la misma urdiembre, NUNCA en el telar, completando un total de 16 cms. Esto implica 3 pares por cm.
3. Los amarres de urdiembre sólo pueden quedar hacia el extremo del tejedor, NUNCA en la urdiembre que va sobre quilbo opuesto.
4. Colocar regla de cruce sólo sobre hilos que quedan hacia arriba, NUNCA tomar hilos de la capa inferior de la urdiembre.
5. Poner illagua en calada hacia el tejedor(a).
6. Poner lazo que fije calada de la varilla.
7. En el caso del urdido circular, el tejido se realiza al igual que la organización de cruces e illagua, sobre la capa superior del tejido, de manera que, al ir avanzando, esta se va desplazando y la posterior va pasando hacia arriba. Lo anterior nos permite hacer urdiembres del doble de largo en relación al urdido en cruz, en un mismo telar.

TEJIDO

1. Tejer 4 pasadas de empieza en color B.
2. Después del empieza hacer cadeneta usando color A.
3. Completar 1 cm de tejido en color A sumando cadeneta más tejido.
4. Tejer 2 cm de peinecillo en colores A y B.
5. Tejer 2 cm color A.
6. Tejer nuevamente 2 cm de peinecillo en colores A y B.
7. Tejer 1 cm color A.
8. Realizar cadeneta cerrando la mitad derecha del tejido, es decir los 24 hilos de este lado.
9. Continuar tejiendo con la mitad izquierda del tejido 1 cm color A.
10. Tejer 2 cm de peinecillo en colores A y B.
11. Tejer 2 cm color A.
12. Repetir pasos 10 y 11 por 4 veces más.
13. Tejer 2 cm de peinecillo en colores A y B.
14. Completar 1 cm de tejido y cadeneta en color A.

REPLICA DEL CUBO

1. En caso de querer replicar el cubo en varias unidades, iniciar el tejido de otra unidad, al menos, 8 cm después de haber cerrado la primera mitad del tejido en sentido opuesto de la imagen. Este largo de hilo permite terminar el tejido ocultando las urdiembres.
2. Es importante que este nuevo inicio coincida en diseño al paño original que va del lado izquierdo, esto facilitará el tejido de ambos paños simultáneamente.



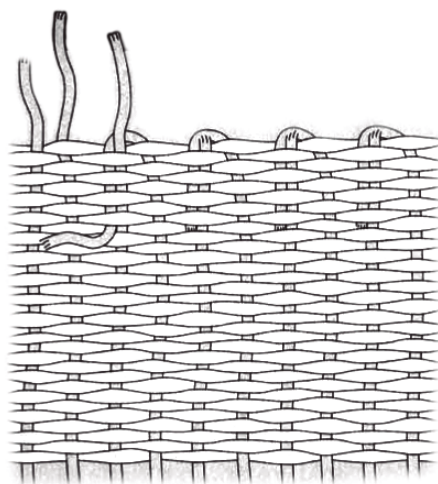
*PARA TODOS LOS CUBOS

DESMONTE

1. Para desmontar la pieza tejida, cortar la urdiembre dejando al menos 5 cm de sobrante, lo cual nos permitirá esconder los hilos posteriormente.
2. Deshacer empiezo.

TERMINACIONES

1. Para esconder los hilos, es necesario realizar procedimiento "Urdiembre inserta hacia la tela", enviado en cápsula N°2: "Terminación de paño".



PLANCHADO

Para un mejor acabado y estructura, planchar el producto tejido por ambos lados, poniendo sobre el tejido una tela delgada de algodón humedecida.

ARMADO

Armar y coser según cápsula N°6 "Armadillo y Cosido Cubo".

COSTURAS

Con una aguja de lana, e hilo color naranja, realizar con puntada de festón de ojal.

Estas se hacen con 1 cm de profundidad hacia la tela.

Costuras base

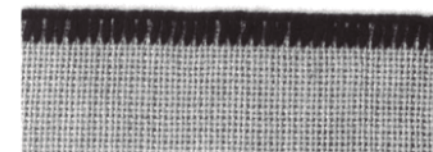
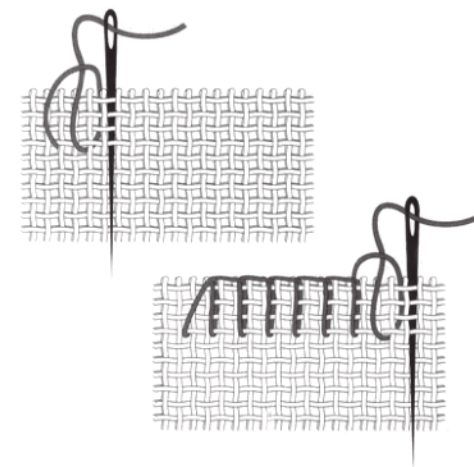
Festón de ojal simple = 1 puntada x hilo de urdiembre.

Costura lado

Festón de ojal normal = 2 puntadas x hilo de urdiembre.

Costuras ángulos superiores

Festón de ojal denso = intercalar 3 puntadas x hilo de urdiembre y luego 2 puntadas por hilo de urdiembre sucesivamente.



❖ **CUBOS 12 X 12 CM** ❖

MEDIDAS: 12 X 12 x 12 cm **PESO:** 48g **HERRAMIENTAS:** Telar de marco de 32 x 45 cm con accesorios: Varilla para illagua, hilo para Illagua, 2 reglas de cruce • 2 Navetas • Tijeras • Agujas para lana • Regla o huincha de medir • Espadilla

ANTES DE EMPEZAR

1.

Antes de comenzar el urdido tener en cuenta que el hilo de urdiembre siempre debe ser resistente, con buena torsión y preferentemente de 2 cabos.

2.

El hilo para trama puede ser a un cabo.

3.

Lavar hilos de trama antes de trabajar.

4.

Cuando comenzamos un nuevo tejido es importante tejer algunas pasadas de trama (empiezo), antes de la cadeneta previa al tejido definitivo.

5.

La cadeneta se considera siempre como parte del tejido, por lo que debe contemplarse al sumar los cm de este, que aparecen en el dibujo.

6.

En consecuencia, evitar hacer empieza con el mismo color con que iniciaremos el tejido del producto, ya que, al hacer las mediciones, podría confundirse con el tejido final.

7.

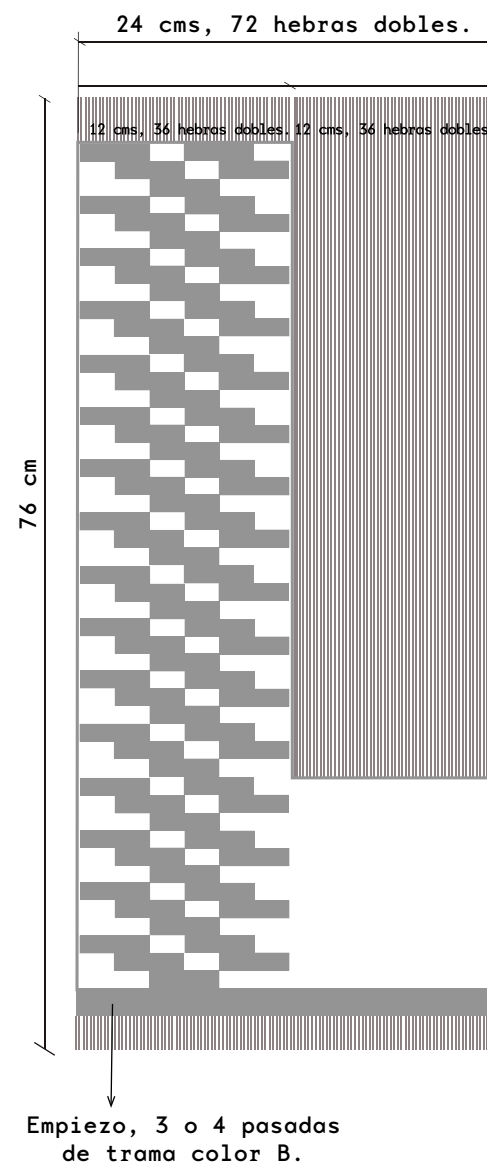
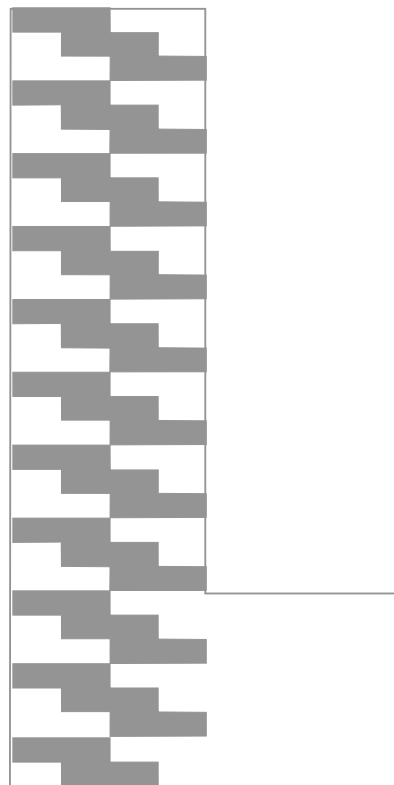
Mantener siempre los materiales a mano.

CUBO ESCALERILLA

TÉCNICA: Tapicería con uniones de ojal

MATERIALES

1. 30 g hilo de lana de oveja, color A, título 2/6.
2. 15 g hilo lana de oveja, color B. Título 2/6.
3. 18 g pitilla algodón crudo, título 6/4.
4. 4 m de lana color naranja, color C Titulo 2/1.

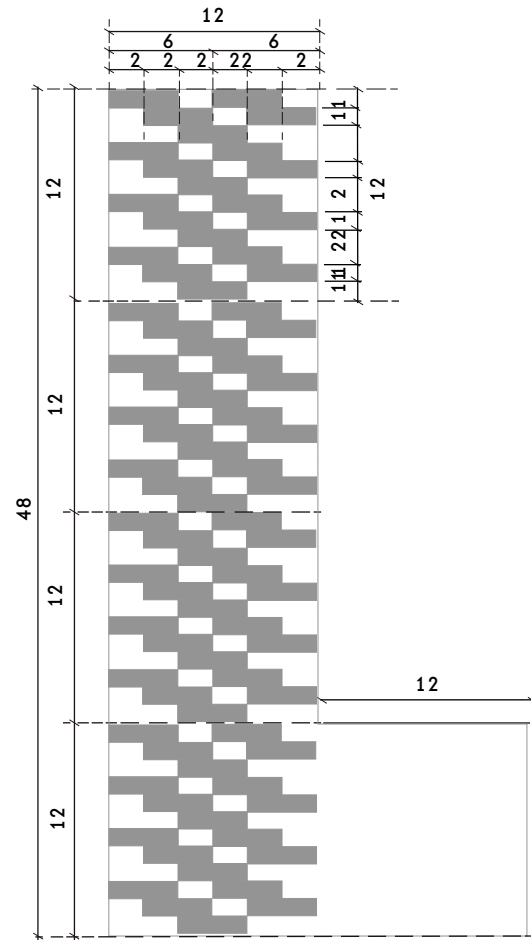


EL URDIDO

Urdido circular

Es el que usaremos dadas las dimensiones del telar en relación a la pieza a construir.

1. Separar quilbos 38 cm.
2. Con dos rollos de pitilla, dar 72 vueltas alrededor de estos, haciendo amarres al principio y al final del urdido sobre la misma urdiembre, NUNCA en el telar, completando un total de 24 cm de ancho, esto implica 3 pares por cm.
3. Los amarres de urdiembre sólo pueden quedar hacia el extremo del tejedor, NUNCA en la urdiembre que va sobre quilbo opuesto.
4. Colocar regla de cruce sólo sobre hilos que quedan hacia arriba, NUNCA tomar hilos de la capa inferior de la urdiembre.
5. Poner illagua en calada hacia el tejedor(a).
6. Poner lazo que fije calada de la varilla.
7. En el caso del urdido circular, el tejido se realiza al igual que la organización de cruces e illagua, sobre la capa superior del tejido, de manera que, al ir avanzando, esta se va desplazando y la posterior va pasando hacia arriba.
8. Lo anterior nos permite hacer urdiembres del doble de largo que el urdido en cruz, en un mismo telar.

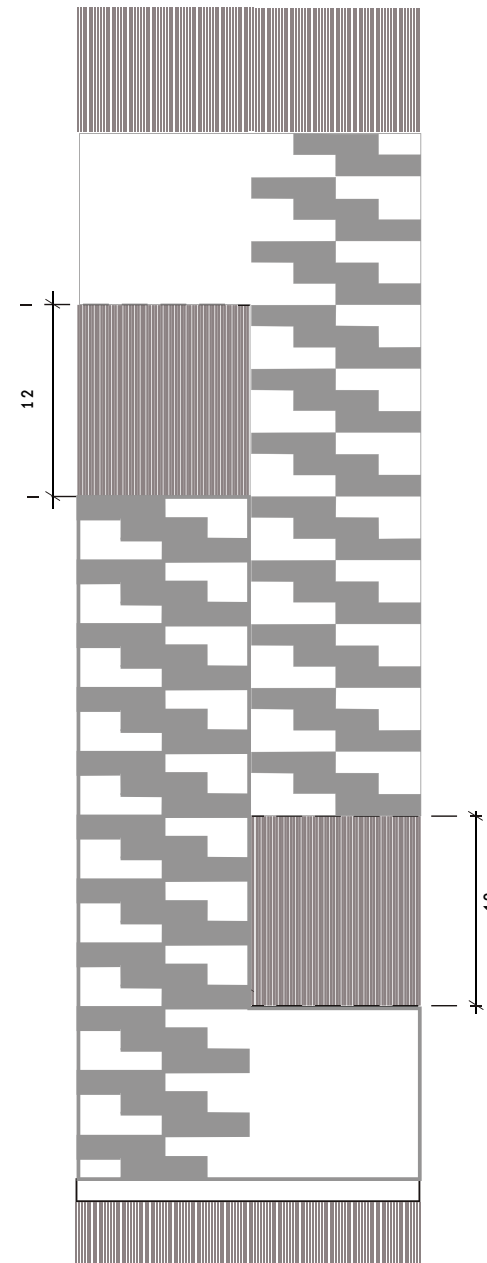


TEJIDO

1. Tejer 4 pasadas de empieza en color B.
2. Después del empieza hacer cadeneta usando color A por 16 cms. (48 hilos dobles), color B por 4 cms (12 hilos dobles) y color A por 4 cms. (12 hilos dobles).
3. Completar 1 cm de tejido manteniendo la misma secuencia 48 hilos dobles color A, 12 hilos dobles color B y 12 hilos dobles color A. Siempre se realizará enlace de ojal, en los encuentros de hilos de diferente color.
4. Tejer 1 cm de tejido con la siguiente secuencia de color: 36 hilos dobles color A, 12 hilos dobles color B, 6 hilos dobles color A, 12 hilos dobles color B y 6 hilos dobles color A.
5. Tejer 1 cm de tejido con la siguiente secuencia de color: 42 hilos dobles color A, 12 hilos dobles color B, 6 hilos dobles color A y 12 hilos dobles color B.
6. Repetir pasos de 3 al 5 x 15 veces más
7. hacer cadeneta usando última secuencia de color.

REPLICA DEL CUBO

1. En caso de querer replicar el cubo en varias unidades, iniciar el tejido de otra unidad 8cms. después de haber cerrado la primera mitad del tejido en sentido opuesto de la imagen. Este largo de hilo sobrante permite terminar el tejido ocultando las urdiembres.
2. Es importante que este nuevo inicio coincida en diseño al paño original que va del lado izquierdo, esto facilitará el tejido de ambos paños simultáneamente.

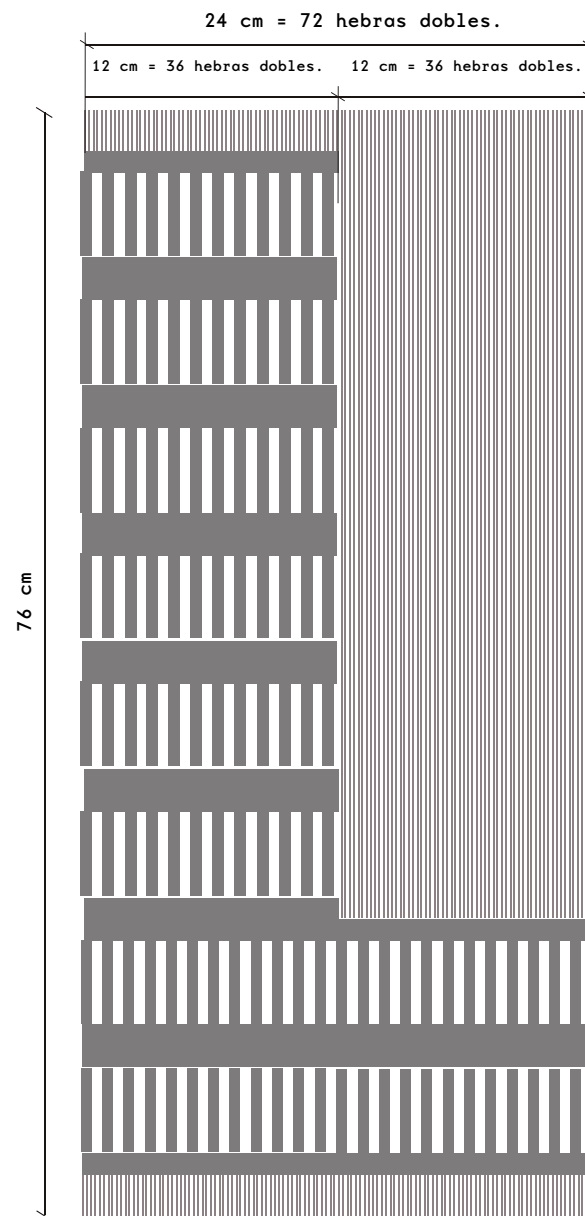
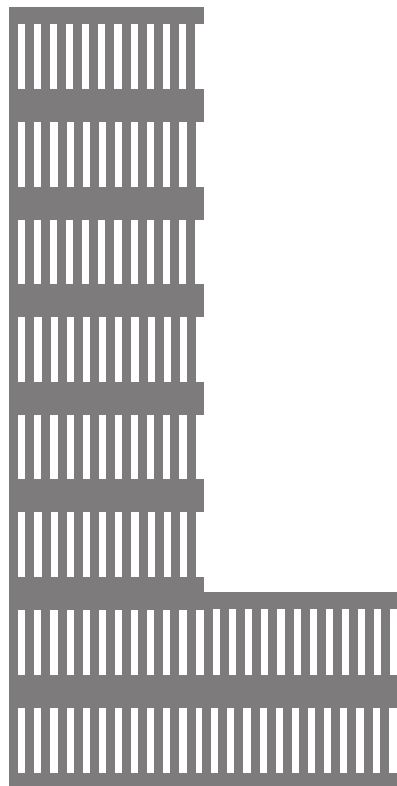


CUBO PEINECILLO EN COLORES A Y B

TÉCNICA: Tapicería con efecto de color peinecillo

MATERIALES

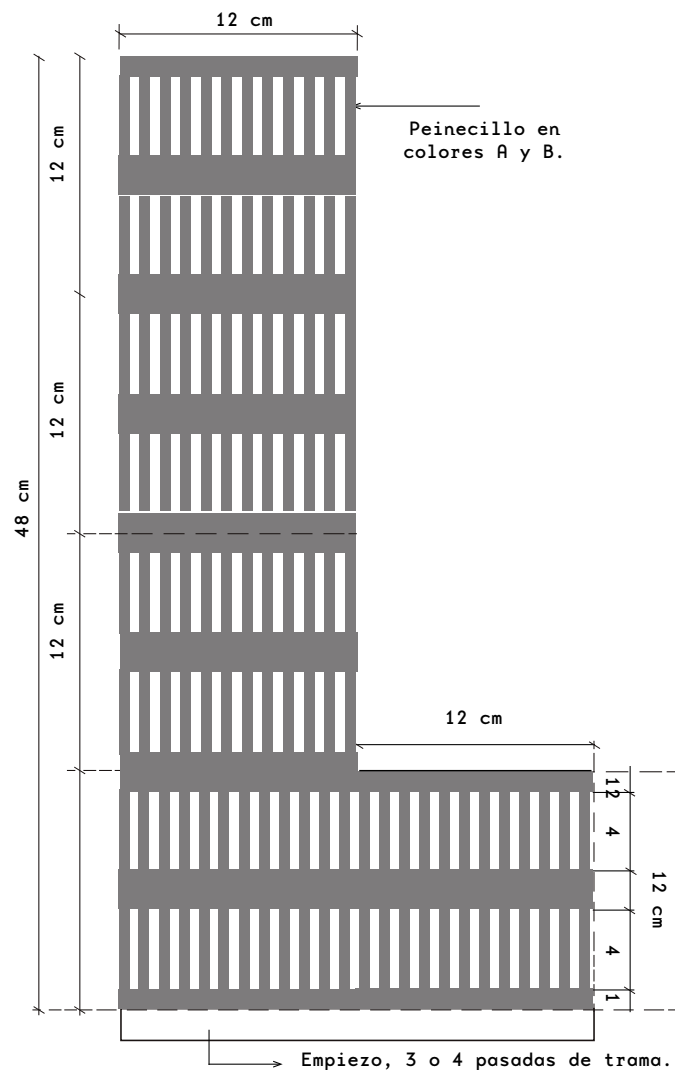
1. 30 g hilo de lana de oveja, color A, título 2/6.
2. 11 g hilo lana de oveja, color B. Título 2/6.
3. 18 g pitilla algodón crudo, título 6/4.
4. 6 g de lana color naranja, Título 2/1.



EL URDIDO

Urdido circular

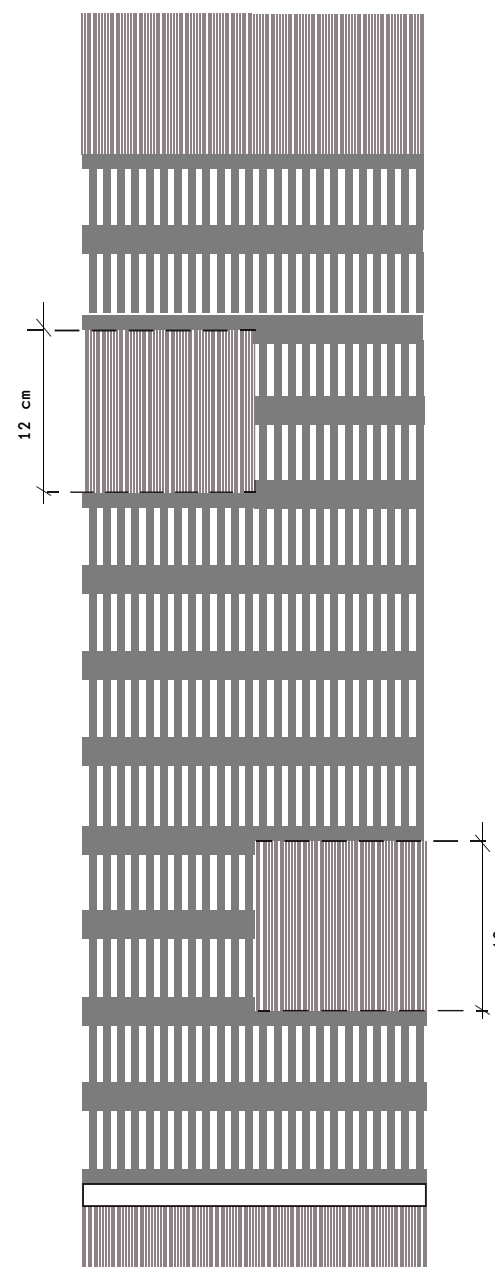
1. Separar quilbos 40 cm.
2. Con dos rollos de pitilla, dar 72 vueltas alrededor de estos, haciendo amarres al principio y al final del urdido sobre la misma urdiembre, NUNCA en el telar, completando un total de 24 cm de ancho, esto implica 3 pares por cm.
3. Los amarres de urdiembre sólo pueden quedar hacia el extremo del tejedor, NUNCA en la urdiembre que va sobre quilbo opuesto.
4. Colocar regla de cruce sólo sobre hilos que quedan hacia arriba, NUNCA tomar hilos de la capa inferior de la urdiembre.
5. Poner illagua en calada hacia el tejedor(a).
6. Poner lazo que fije calada de la varilla.
7. El tejido se realizará, al igual que la organización de cruces e illagua, sobre la capa superior del tejido, de manera que, al ir avanzando, esta se va desplazando y la posterior va pasando hacia arriba. Lo anterior nos permite hacer urdiembres del doble de largo que en el urdido en cruz.



TEJIDO

1. Tejer empiezo en color B.
2. Después del empiezo hacer cadeneta usando color A.
3. Completar 1 cm de tejido en color A sumando cadeneta más tejido.
4. Tejer 4 cm de peinecillo en colores A y B.
5. Tejer 2 cm color A.
6. Tejer nuevamente 4 cm de peinecillo en colores A y B.
7. Tejer 1 cm color A.
8. Realizar cadeneta cerrando la mitad derecha del tejido, es decir los 36 hilos de este lado.
9. Continuar tejiendo con la mitad izquierda del tejido 1 cm color A.
10. Tejer 4 cm de peinecillo en colores A y B.
11. Tejer 2 cm color A.
12. Repetir pasos 10 y 11 por 4 veces más.
13. Tejer 4 cms de peinecillo en colores A y B.
14. Completar 1 cm de tejido y cadeneta en color A.

REPLICA DEL CUBO



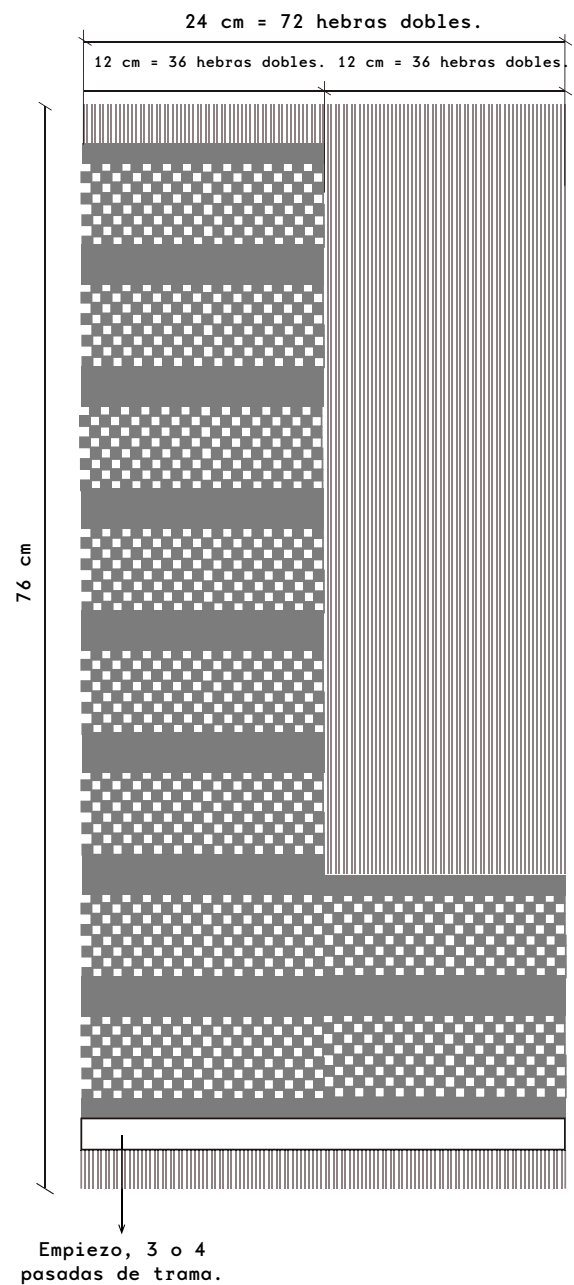
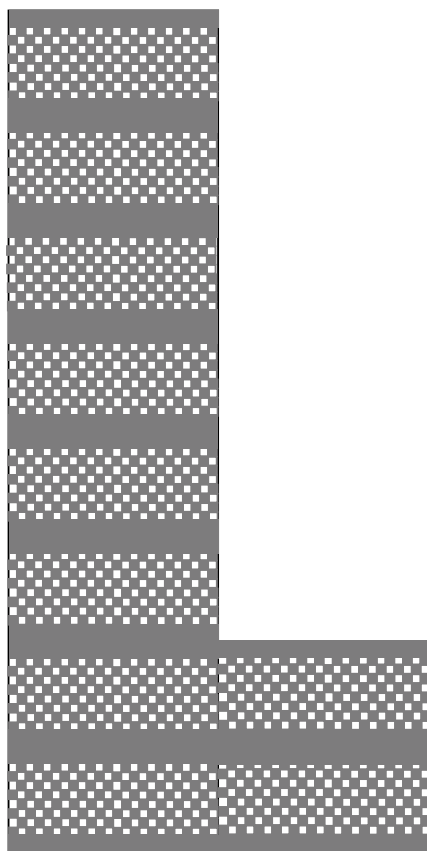
1. En caso de querer replicar el cubo en varias unidades, iniciar el tejido de otra unidad 12 cm después de haber cerrado la primera mitad del tejido en sentido opuesto de la imagen. Este largo de hilo sobrante, permite terminar el tejido ocultando las urdiembres.
2. Es importante que este nuevo inicio coincida en diseño al paño original que va del lado izquierdo, esto facilitará el tejido de ambos paños simultáneamente.

CUBO PEINECILLO DESFASADO

TÉCNICA: Tapicería con efecto de color peinecillo

MATERIALES

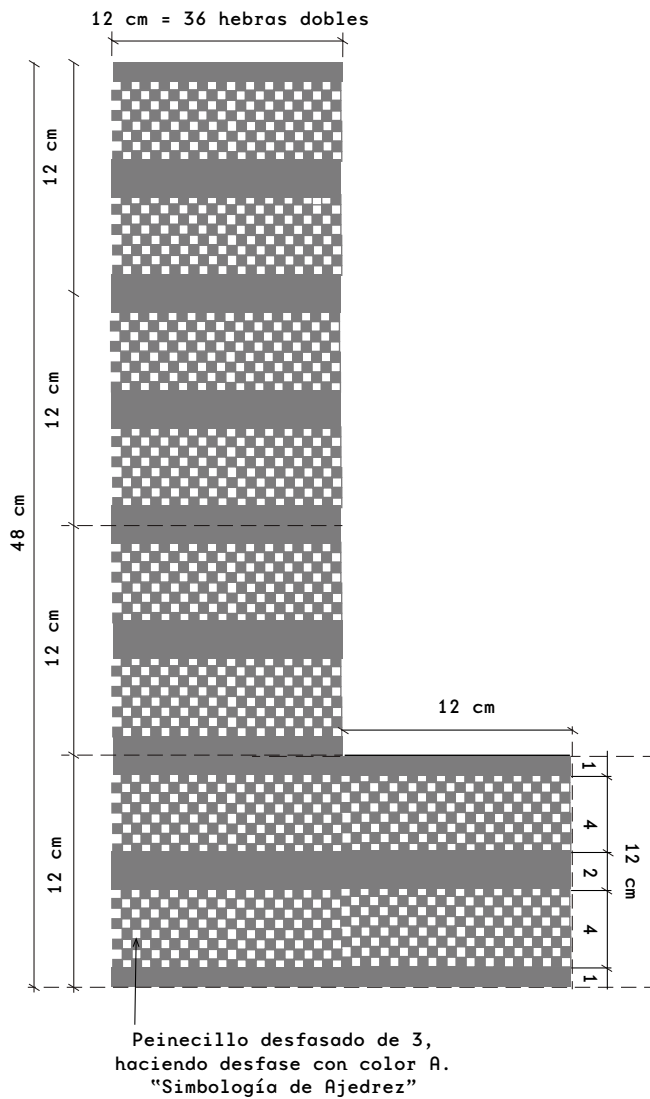
1. 30 g hilo de lana de oveja, color A, título 2/6.
2. 15 g hilo lana de oveja, color B. Título 2/6.
3. 18 g pitilla algodón crudo, título 6/4.
4. 4m hilo de lana color naranja, Título 2/1.



EL URDIDO

Para las dimensiones de este paño, dada las dimensiones del telar, es necesario realizar urdido circular.

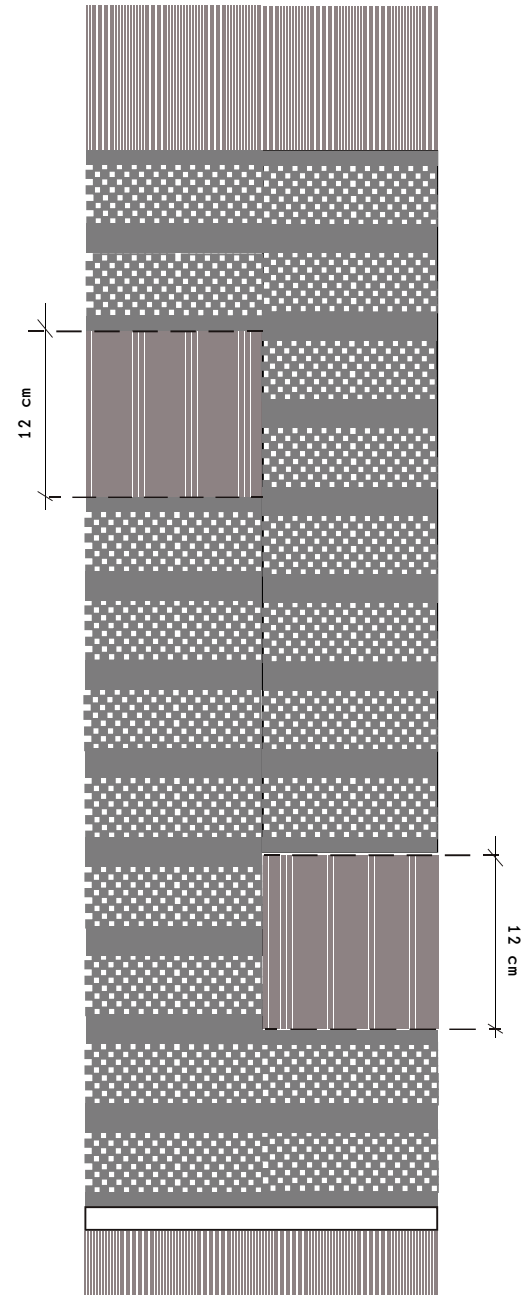
1. Separar quilbos 40 cm.
2. Con dos rollos de pitilla, dar 72 vueltas alrededor de estos, haciendo amarres al principio y al final del urdido sobre la misma urdiembre, NUNCA en el telar, completando un total de 24 cm de ancho, esto implica 3 pares por cm.
3. Los amarres de urdiembre sólo pueden quedar hacia el extremo del tejedor, NUNCA en la urdiembre que va sobre quilbo opuesto.
4. Colocar regla de cruce sólo sobre hilos que quedan hacia arriba, NUNCA tomar hilos de la capa inferior de la urdiembre.
5. Poner illagua en calada hacia el tejedor(a).
6. Poner lazo que fije calada de la varilla.
7. El tejido se realizará, al igual que la organización de cruces e illagua, sobre la capa superior del tejido, de manera que, al ir avanzando, esta se va desplazando y la posterior va pasando hacia arriba. Lo anterior nos permite hacer urdiembres del doble de largo que en el urdido en cruz.



TEJIDO

1. Tejer empiezo en color B.
2. Después del empiezo hacer cadeneta usando color A.
3. Completar 1 cm de tejido en color A sumando cadeneta más tejido.
4. Tejer 4 cm de peinecillo desfasado de 3, con desfases siempre en color A.
5. Tejer 2 cm color A.
6. Tejer nuevamente 4 cm de peinecillo desfasado de 3, con desfases siempre en color A.
7. Tejer 1 cm color A.
8. Realizar cadeneta cerrando la mitad derecha del tejido, es decir los 32 hilos de este lado.
9. Continuar tejiendo con la mitad izquierda del tejido 1 cm color A.
10. Tejer 4 cm de peinecillo desfasado de 3, con desfases siempre en color A.
11. Tejer 2 cm color A.
12. Repetir pasos 10 y 11 por 4 veces más.
13. Tejer 4 cm de peinecillo desfasado de 3, con desfases siempre en color A.
14. Completar 1 cm de tejido y cadeneta en color A.

REPLICA DEL CUBO



1. En caso de querer replicar el cubo en varias unidades, iniciar el tejido de otra unidad 12 cm después de haber cerrado la primera mitad del tejido en sentido opuesto de la imagen. Este largo de hilo sobrante, permite terminar el tejido ocultando las urdiembres.
2. Es importante que este nuevo inicio coincida en diseño al paño original que va del lado izquierdo, esto facilitará el tejido de ambos paños simultáneamente.

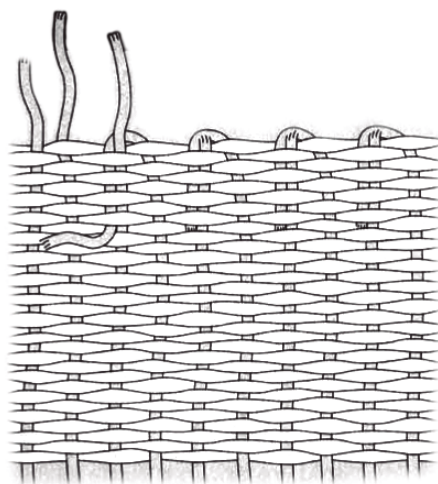
*PARA TODOS LOS CUBOS

DESMONTE

1. Para desmontar la pieza tejida, cortar la urdiembre dejando al menos 5 cm de sobrante, lo cual nos permitirá esconder los hilos posteriormente.
2. Deshacer empiezo.

TERMINACIONES

1. Para esconder los hilos, es necesario realizar procedimiento "Urdiembre inserta hacia la tela", enviado en cápsula N°2: "Terminación de paño".



PLANCHADO

Para un mejor acabado y estructura, planchar el producto tejido por ambos lados, poniendo sobre el tejido una tela delgada de algodón humedecida.

ARMADO

Armar y coser según cápsula N°6 "Armadillo y Cosido Cubo".

COSTURAS

Con una aguja de lana, e hilo color naranja, realizar con puntada de festón de ojal.

Estas se hacen con 1 cm de profundidad hacia la tela.

Costuras base

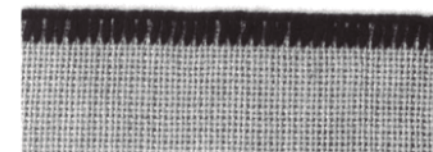
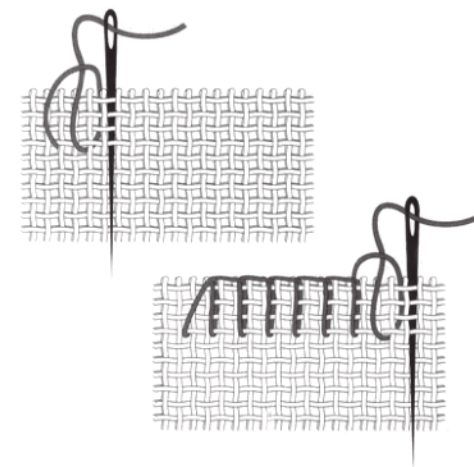
Festón de ojal simple = 1 puntada x hilo de urdiembre.

Costura lado

Festón de ojal normal = 2 puntadas x hilo de urdiembre.

Costuras ángulos superiores

Festón de ojal denso = intercalar 3 puntadas x hilo de urdiembre y luego 2 puntadas por hilo de urdiembre sucesivamente.



❖ BANDEJA ❖

TÉCNICA: Tapicería con enlaces por trama **MEDIDAS:** 16 X 16 X 4 cm **PESO:** 40g
HERRAMIENTAS: Telar de marco de 32 x 45 cm con accesorios: Varilla para illagua, hilo para illagua, 2 reglas de cruce • 2 Navetas • Tijeras • Agujas para lana • Regla o huincha de medir • Espadilla **MATERIALES:** 16 g hilo de lana color A, título 6/2, para trama. Color Café • 16 g hilo de lana color B, título 6/2, para trama. Color Gris • 12 g pitilla de algodón, título 6/2, para urdiembre. Color Crudo • 2m hilo de lana naranja para costura, título 2/1.

ANTES DE EMPEZAR

1.

Lavar hilos antes de trabajar.

2.

Cuando comenzamos un nuevo tejido es importante tejer algunas pasadas de trama (empiezo), antes de la cadeneta previa al tejido definitivo.

3.

Evitar hacer empieza con el mismo color con que iniciaremos el tejido del producto, ya que, al hacer las mediciones podría confundirse con el tejido inicial.

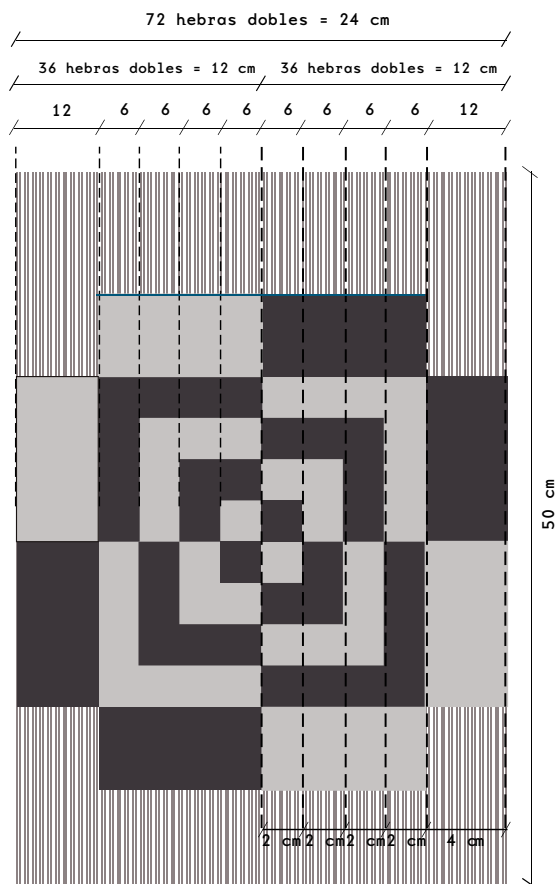
4.

La cadeneta se considera siempre como parte del tejido, por lo que debe contemplarse al sumar los cm de este, que aparecen en el dibujo.

5.

Mantener siempre los materiales a mano.

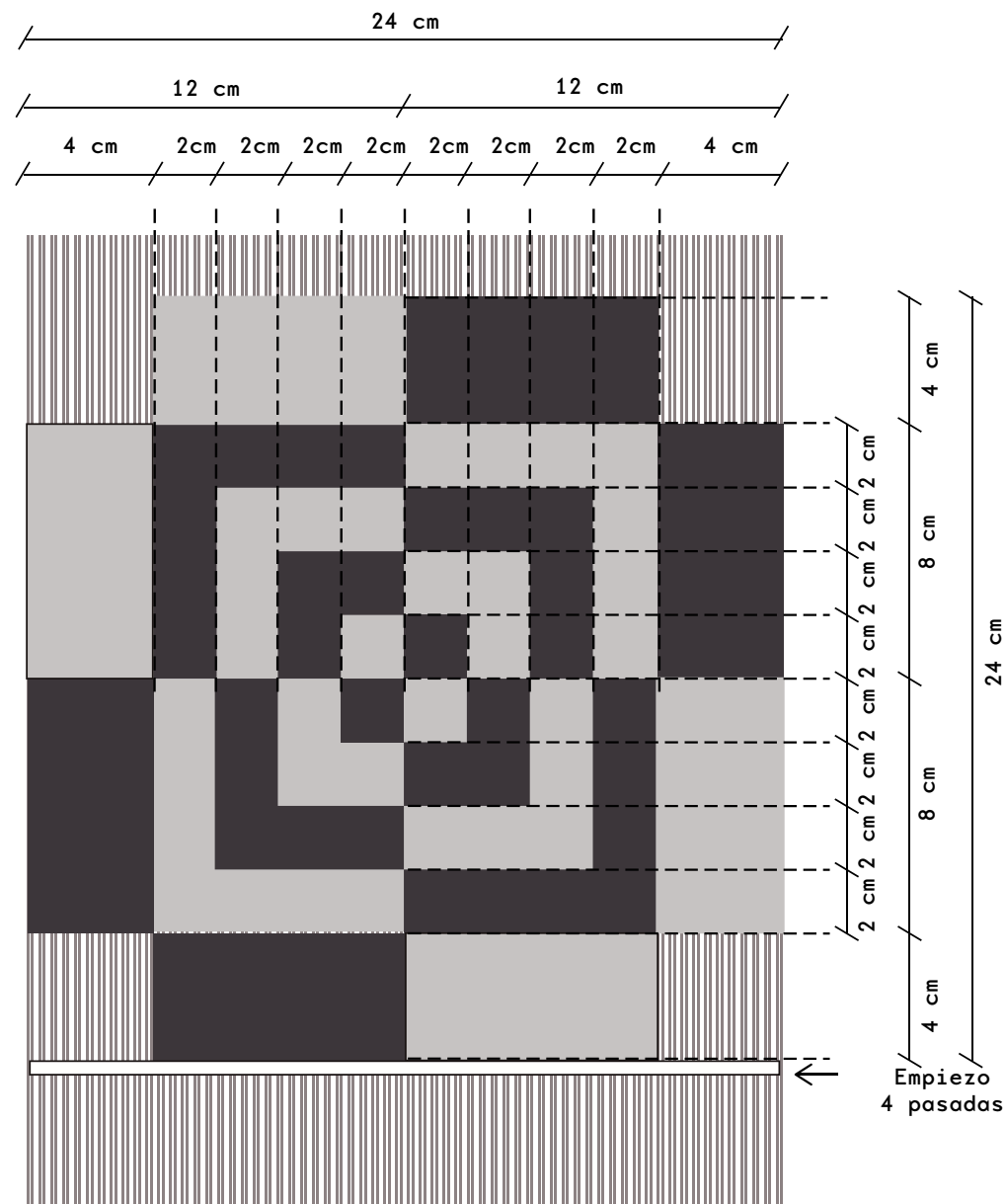
BANDEJA CRUCES BICOLOR



EL URDIDO

Para las dimensiones de este paño, dada las dimensiones del telar, es necesario realizar urdido circular.

1. Urdir considerando 3 pares de hilos dobles por cm.
2. En telar de marco, colocar quilbos de manera paralela 25 cm uno de otro.
3. Con dos rollos de pitilla, dar 72 vueltas alrededor de estos, haciendo amarres al principio y al final del urdido sobre la misma urdiembre, NUNCA en el telar.
4. Los amarres de urdiembre sólo pueden quedar hacia el extremo del tejedor, NUNCA en la urdiembre que va sobre quilibo opuesto.
5. Colocar regla de cruce sólo sobre hilos que quedan hacia arriba, NUNCA tomar hilos de la capa inferior de la urdiembre.
6. Poner illagua en calada hacia el tejedor(a), colocar lazo que fije calada de la varilla.
7. En el caso del urdido circular, el tejido se realiza al igual que la organización de cruces e illagua, sobre la capa superior del tejido, de manera que, al ir avanzando, esta se va desplazando y la posterior va pasando hacia arriba. De esta forma, esta manera de urdir nos permite hacer confecciones del doble de largo que en el caso del urdido en cruz, en un mismo telar.



TEJIDO

1. Tejer 4 pasadas de empieza en color B.
2. Después del empieza hacer cadeneta en los 16 cm centrales, la mitad izquierda color A y la mitad derecha color B. (24 hilos dobles cada color).
3. Completar 4 cm de tejido de la siguiente manera:
 - o Mitad izquierda color A, (24 hilos dobles),
 - o Mitad derecha color B, (24 hilos dobles).Siempre se utilizará enlace por trama, donde se encuentren los colores.
4. Hacer cadeneta en los 4 cm sobrantes de cada lado.
5. Tejer todo el ancho de la urdiembre, completando 2 centímetros, ordenando los colores de derecha a izquierda, de la siguiente manera:
 - o 4 cm color B, (12 pares de hilos),
 - o 8 cm color A, (24 pares de hilos),
 - o 8 cm color B, (24 pares de hilos),
 - o 4 cm color A, (12 pares de hilos).
6. Tejer 2 centímetros a lo largo de toda la urdiembre, de la siguiente manera:
 - o 4 cm color B, (12 pares de hilos),
 - o 2 cm color A, (6 pares de hilos),
 - o 6 cm color B, (18 pares de hilos),
 - o 6 cm color A, (18 pares de hilos),
 - o 2 cm color B, (6 pares de hilos),
 - o 4 cm color A, (12 pares de hilos).
7. Tejer 2 centímetros a lo largo de toda la urdiembre de la siguiente manera:
 - o 4 cm color B, (12 pares de hilos),
 - o 2 cm color A, (6 pares de hilos),
 - o 2 cm color B, (6 pares de hilos),
 - o 4 cm color A, (12 pares de hilos),
 - o 4 cm color B, (12 pares de hilos),
 - o 2 cm color A, (6 pares de hilos),
 - o 2 cm color B, (6 pares de hilos),
 - o 4 cm color A, (12 pares de hilos).
8. Tejer 2 centímetros a lo largo de toda la urdiembre de la siguiente manera:
 - o 4 cm color B, (12 pares de hilos),
 - o 2 cm color A, (6 pares de hilos),
 - o 2 cm color B, (6 pares de hilos),
 - o 2 cm color A, (6 pares de hilos),
 - o 2 cm color B, (6 pares de hilos),
 - o 2 cm color A, (6 pares de hilos),
 - o 2 cm color B, (6 pares de hilos),
 - o 2 cm color A, (6 pares de hilos),
 - o 2 cm color B, (6 pares de hilos),
 - o 2 cm color A, (6 pares de hilos),
 - o 2 cm color B, (6 pares de hilos),
 - o 4 cm color A, (12 pares de hilos).
9. Tejer 2 centímetros a lo largo de toda la urdiembre, de la siguiente manera:
 - o 4 cm color A, (12 pares de hilos),
 - o 2 cm color B, (6 pares de hilos),
 - o 2 cm color A, (6 pares de hilos),
 - o 2 cm color B, (6 pares de hilos),
 - o 2 cm color A, (6 pares de hilos),
 - o 2 cm color B, (6 pares de hilos),
 - o 2 cm color A, (6 pares de hilos),
 - o 2 cm color B, (6 pares de hilos),
 - o 2 cm color A, (6 pares de hilos),
 - o 4 cm color B, (12 pares de hilos).

10. Tejer 2 centímetros a lo largo de toda la urdiembre de la siguiente manera:
 - o 4 cm color A, (12 pares de hilos),
 - o 2 cm color B, (6 pares de hilos),
 - o 2 cm color A, (6 pares de hilos),
 - o 4 cm color B, (12 pares de hilos),
 - o 4 cm color A, (12 pares de hilos),
 - o 2 cm color B, (6 pares de hilos),
 - o 2 cm color A, (6 pares de hilos),
 - o 4 cm color B, (12 pares de hilos).
11. Tejer 2 centímetros a lo largo de toda la urdiembre de la siguiente manera:
 - o 4 cm color A, (12 pares de hilos),
 - o 2 cm color B, (6 pares de hilos),
 - o 6 cm color A, (18 pares de hilos),
 - o 6 cm color B, (18 pares de hilos),
 - o 2 cm color A, (6 pares de hilos),
 - o 4 cm color B, (12 pares de hilos).
12. Tejer todo el ancho de la urdiembre, completando 2 centímetros, ordenando los colores de derecha a izquierda, de la siguiente manera:
 - o 4 cm color A, (12 pares de hilos),
 - o 8 cm color B, (24 pares de hilos),
 - o 8 cm color A, (24 pares de hilos),
 - o 4 cm color B, (12 pares de hilos).
13. Cerrar ahora 4 cm, (12 pares de hilos a cada lado), haciendo cadeneta color B al lado izquierdo y color A al lado derecho.
14. Completar 4 cm de tejido de la siguiente manera:
 - o Mitad izquierda color B, (24 hilos dobles),
 - o Mitad derecha color A, (24 hilos dobles).
15. Cerrar con cadeneta color A, 8 cm (24 pares de hilos) de la derecha y color B, 8 cms (12 pares de hilos) de la izquierda.

DESMONTE

1. Para desmontar la pieza tejida, cortar la urdiembre dejando al menos 5 cm de sobrante, lo cual nos permitirá esconder los hilos posteriormente.
2. Deshacer empieza.

TERMINACIONES

1. Para esconder los hilos, es necesario realizar procedimiento "Urdiembre inserta hacia la tela", enviado en cápsula N°2: "Terminación de paño".

PLANCHADO

Para un mejor acabado y estructura, planchar el producto tejido por ambos lados, poniendo sobre el tejido una tela delgada de algodón humedecida.

ARMADO

Armar y coser vértices de la bandeja con costura de festón a 1 cm de profundidad, cada puntada a razón de 2 puntadas por hilo de urdiembre.

Para esto utilizar hilo de lana color C, Naranja.

COSTURAS

Con una aguja de lana, e hilo color naranja, realizar con puntada de festón de ojal.

